

**Poiesis - Über das Tun in der Kunst**  
**Poïésis - Sur le faire en art**

**Jahreskongress**  
**Congrès annuel**  
**Paris, 1-3 Juli/juillet 2010**

**Poiesis - Über das Tun in der Kunst**

Das Bild vom Künstler und seinem Handeln unterliegt immer wieder einschneidenden Veränderungen; angesichts von *ready mades* und performativer Kunst hat sich der Gedanke vom schöpferischen Produzenten vielfach hin zu einem Vermittler ästhetischer Erfahrungen verschoben (ein „Agieren“ freilich auch das). Gerade hinsichtlich dieser veränderten Einschätzung künstlerischen Tuns soll im Rahmen des Jahreskongresses 2010 die Poiesis im Sinne der produktiven Kraft des Künstlers und der Kunst in den Blick genommen werden.

Im Wesentlichen lassen sich folgende Sichtweisen auf das Thema der Poiesis unterscheiden: Zunächst bietet sich an - im Rekurs auf die etymologische Bedeutung des Wortes Poiesis - die zielgerichtete, künstlerische Tätigkeit, die etwas hervorbringt, in den Blick zu nehmen. Hierbei soll es, von der Seite des Künstlers her gedacht, vorrangig um eine Theoretisierung der künstlerischen Produktivität gehen, wie sie sich in Werken ebenso wie künstlerischen Selbstreflexionen über die ästhetische Praxis in Traktaten, Lehr- und Handbüchern sowie in Selbstbeschreibungen niederschlägt und zeigt. Gedacht ist hierbei neben Fragen des künstlerischen Vorgehens, der Technik, des Materials und der Arbeitsbedingungen auch an die Wechselwirkung zwischen dem künstlerischen Artefakt und dem Künstler, zwischen einem ‚Handeln der Bilder‘ im weitesten Sinn und dem bildnerischen Akt, was auch ästhetische Dimensionen, wie jene der Autopoiesis, einschließt.

**Poïésis - Sur le faire en art**

L'image de l'artiste et de son activité spécifique est périodiquement l'objet de réévaluations radicales ; face aux « ready-mades » et à l'art performatif, l'idée de l'artiste comme producteur-créateur a subi un glissement vers celle d'un médiateur communiquant une expérience esthétique (même s'il s'agit bien là aussi d'une activité). C'est précisément en prenant en considération cette appréciation renouvelée de l'acte artistique que nous consacrerons notre congrès annuel 2010 à la « poïésis » en tant que force productrice de l'artiste et de l'art.

Nous distinguerons les principaux points de vue suivants : tout d'abord, en recourant au sens étymologique du mot « poïésis », il s'agira d'étudier la production de l'activité artistique et son but ; puis, partant du point de vue de l'artiste, nous tenterons de contribuer à une théorisation de la productivité artistique en considérant les réflexions des artistes sur leur pratique esthétique, telles qu'elles se manifestent dans leurs œuvres de même que dans les traités, manuels et autres récits ; enfin, il s'agira de savoir si une poétique esthétique-artistique peut se laisser appréhender à partir d'exemples concrets, historiques et actuels. Outre les questions de la démarche artistique, de la technique, du matériau utilisé et des conditions de travail, nous ouvrirons une réflexion sur l'interaction entre l'œuvre d'art et l'artiste, entre l'image comme agent au sens large et l'acte créateur, ce qui inclut des dimensions esthétiques comme l'autopoïésis.

**Jeudi 1 juillet 2010, 18 h 30**

**Accueil** : Thierry Dufrêne (Institut national d'histoire de l'art, Paris)

**Einführung / Introduction :**

Andreas Beyer (Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Paris)

Dario Gamboni (Université de Genève)

**Eröffnungsvortrag / Conférence inaugurale :**

Joseph Leo Koerner (Harvard University, Cambridge) : Hieronymus Bosch, Devil-Maker.

-----

**Vendredi 2 juillet 2010**

**Modération:** Jérémie Koering (Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Paris)

**10 h 30**

Friedrich Teja Bach (Universität Wien) : Zur Qualität des Konstruktiven bei Albrecht Dürer.

12 h 00

David Rosand (Columbia University, New York): The artist's touch.

-----

**Modération:** Patricia Falguières (EHESS, Paris)

15 h 00

Johannes Grave (Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Paris) : Gemacht, aber doch machtvoll.  
Zur Wirkmacht des Bildes bei Nicolaus Cusanus.

16 h 00

Guillaume Cassegrain (Université de Lumière, Lyon) : Poétique de la coulure.

17 h 00

Hartmut Böhme (Humboldt Universität zu Berlin): Das Handeln und das Denken der Bilder.  
Zur Geschichte des Trompe-l'œil.

-----

**Samedi 3 juillet 2010**

**Modération** : Arnauld Pierre (Université Paris IV Sorbonne)

10 h 00

Hagi Kenaan (University of Tel Aviv / Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Paris) :  
Poiesis and alterity : What makes an image ethical?

11 h 00

Richard Shiff (The University of Texas at Austin) : Abuse in making and perceiving: Dan Flavin.

12 h 00

Elisabeth Bronfen (Universität Zürich) : Engendering Historical Evidence as Visual Reality :  
Choreography of Battle in Hollywood Cinema.

-----

**Modération** : Julia Drost (Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Paris)

**14 h 00**

Albena Yaneva (University of Manchester): Doing Architecture: From Foam to Shapes.

**15 h 00**

Angela Matyssek (Philipps-Universität Marburg): Über das Tun am Bild :  
Kunsterhaltung als Bildbearbeitung.

---

**Konzeption / Conception**

Andreas Beyer, Dario Gamboni

**Organisation / Organisation**

Eva Fournier, Ursula Wagner

**Informationen / Renseignements**

+33 (1) 42 60 67 82

[sekretariat@dt-forum.org](mailto:sekretariat@dt-forum.org)

**Die Vorträge werden simultan übersetzt.**

**Les conférences seront accompagnées d'une traduction simultanée.**

**Stipendiaten des Jahresthemas/Boursiers du sujet annuel**

Lena Bader  
Christian Berger  
Dominik Brabant  
Cyril Crignon  
Elisa de Halleux  
Antje Kramer  
Cornelius Krell  
Min Kyung Lee  
Tobias Vogt

**Koordinator/Coordinateur**

Jérémie Koering

**Tagungsort/lieu du congrès**

Institut national d'histoire de l'art  
Galerie Colbert - Auditorium  
2, rue Vivienne  
75002 Paris

Metro : Bourse, Étienne Marcel, Palais-Royal / Musée du Louvre

<http://www.dtforum.org>