



JOURNÉE D'ÉTUDE / STUDIENTAG

Que faire de Louis Réau (1881-1961) ?

8 mars 2018
10h-17h

LIEU / ORT

Hôtel Lully
45, rue des Petits-Champs
75001 Paris



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Jeudi 8 mars 2018

- 10h00** **Accueil**
Thomas Kirchner, DFK Paris
- 10h15** **Introduction**
Louis Réau, expansions / réductions
Victor Claass (DFK Paris)
- 10h30** *Nation, expansion, construction et gestion de la preuve. Réau et le débat sur la Kunstgeographie*
Michela Passini (IHMC / CNRS / ENS / École du Louvre)
- Pause
- 11h30** *Les limites de la notion d'« expansion de l'art français » appliquée au « style Empire moscovite » : quand Louis Réau instrumentalise l'histoire de l'art européen*
Guillaume Nicoud (Archivio del Moderno, FNS)
- 12h00** *L'expansion de l'art français en temps d'occupation. Quelques réflexions sur les cours de Louis Réau entre 1940 et 1943*
François-René Martin (ENSBA / DFK Paris, chercheur invité)
- Pause déjeuner
- 14h00** **Introduction et modération**
Mathilde Arnoux (DFK Paris)
- 14h15** *Lire ou ne pas lire l'Iconographie de l'art chrétien de Louis Réau*
Daniel Russo (Centre Georges Chevrier - Université de Bourgogne)
- 14h45** *Au-delà de Réau : comment écrire l'histoire des mobilités artistiques à l'époque moderne ?*
Marlen Schneider (DFK Paris)
- Pause
- 15h45** *Technologies de production d'un « fait » : Louis Réau et l'Europe française*
Rahul Markovits (ENS)
- 16h15** **Discussion avec l'ensemble des intervenants**

Que faire de Louis Réau (1881–1961) ?

Louis Réau (1881–1961) fut une figure importante de l'historiographie de l'art française de la première moitié du XX^e siècle. Élève remarqué de l'École normale supérieure, agrégé d'allemand, voyageur polyglotte et connaisseur encyclopédique des travaux réalisés dans son domaine à l'international, il fut l'auteur de près de 400 articles et ouvrages variés dans leurs sujets et formats. Parmi ses livres célèbres figurent une *Histoire de l'expansion de l'art français* (1924–1933), *L'Europe française au siècle des Lumières* (1938), ainsi qu'une imposante *Histoire du vandalisme* (1959, rééditée et « complétée » en 1994). En dépit de la persistance de certains de ses travaux, la réception de Réau demeure problématique : reposant souvent sur un travail archivistique minutieux, ses réflexions se démarquent par leur nationalisme structurel. L'ambiguïté de Réau se situe précisément dans le fait qu'il offrait à sa discipline, en insistant sur les phénomènes de migrations et de circulations artistiques, les outils d'une déconstruction du paradigme de l'art national, tout en le nourrissant de manière inflexible. Que faire aujourd'hui de l'héritage d'un savant ayant occupé des postes prestigieux au sein d'institutions clés du paysage diplomatique et académique international, mais adhérant à un mode de lecture et d'écriture de l'histoire devant nécessairement être remis en question ? Cette journée d'étude offrira l'occasion d'éclaircir le contexte, les enjeux idéologiques ainsi que l'impact des travaux de Réau, en les mettant à l'épreuve des recherches actuelles de la discipline.

Conception et organisation

Victor Claass (DFK Paris)

Marlen Schneider (DFK Paris)

**Deutsches Forum
für Kunstgeschichte
Centre allemand
d'histoire de l'art**
Paris

Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82
Fax +33 (0)1 42 60 67 83
info@dfk-paris.org
www.dfk-paris.org



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

**Max Weber
Stiftung**

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland