

Le mythe Le Brun, entre attaques et critiques

JOURNÉES D'ÉTUDES

organisées à l'occasion du 4^e centenaire de la naissance de Le Brun
par le Centre Georges Chevrier (Université de Bourgogne, UMR 7366)
et le Centre allemand d'histoire de l'art Paris

16 – 17 décembre 2019

LIEU

DFK Paris

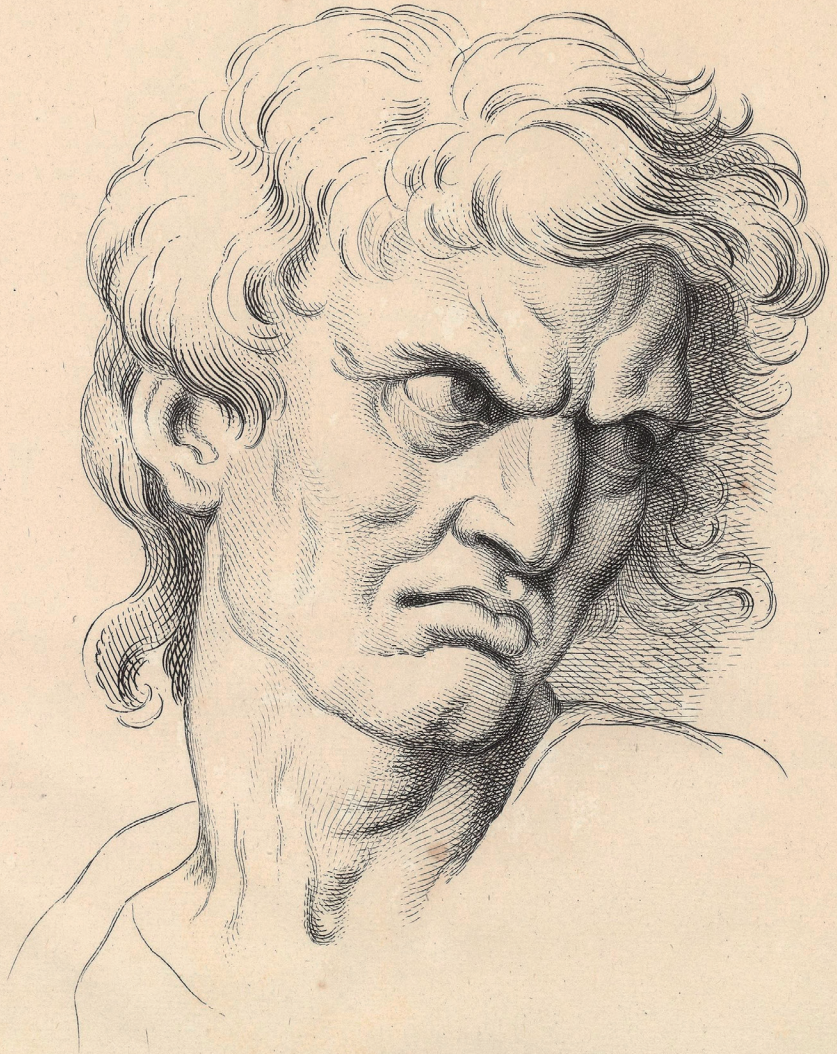
Hôtel Lully

45, rue des Petits Champs

75001 Paris



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS



Lundi 16 décembre 2019

14h00

Ouverture

par Olivier Bonfait (Université de Bourgogne, Centre Georges Chevrier),
Bénédicte Gady (Musée des Arts décoratifs) et
Thomas Kirchner (Centre allemand d'histoire de l'art Paris)

SESSION I – APRÈS 1650, UN NOUVEAU LE BRUN ?

14h15

Montrer Le Brun au Louvre : de la Révolution au XXI^e siècle

Nicolas Milovanovic (Musée du Louvre)

14h45

Le Brun en histoire de l'art : 1954-1994

Olivier Bonfait (Université de Bourgogne, Centre Georges Chevrier)

15h15

Discussion

animée par Alain Mérot [Sorbonne Université] et
Michela Passini (IHMC, CNRS)

15h45

Pause

SESSION II – LE BRUN, INCARNATION DU RÈGNE DE LOUIS XIV ET DE L'ACADÉMIE (1789-1958)

16h15

Le Brun et Louis XIV dans les débats révolutionnaires sur le système des arts (1789-1793)

Matthieu Lett (Université de Lausanne/Paris Nanterre)

16h45

Le Brun au XIX^e siècle : répression ou refoulement ?

Alain Bonnet (Université de Bourgogne, Centre Georges Chevrier)

17h15

Le Brun, reflet du soleil. Le premier peintre de Louis XIV dans la République (1870-1958)

Gabriel Batalla--Lagleyre (Université de Bourgogne,
Centre Georges Chevrier)

17h45

Discussion

animée par Sébastien Allard (Musée du Louvre) et
Pierre Wat (Université Panthéon-Sorbonne)

18h30

CONFÉRENCE

The Sun and the Polar Star: Le Brun and Sweden

Martin Olin (National Museum, Stockholm)

Mardi 17 décembre 2019

SESSION III – QUEL LE BRUN AU XVIII^E SIÈCLE ?

- 9h15 *La peinture religieuse de Charles Le Brun : modèle ou faire-valoir pour les peintres du XVIII^e siècle ?*
Christine Gouzi (Sorbonne Université)
- 9h45 *Le Brun et la construction d'une identité artistique britannique : critiques et parodie de l'expression des passions dans l'Angleterre du XVIII^e siècle*
Noémi Duperron (Université de Genève)
- 10h15 *Discussion*
animée par Chantal Grell (Université Versailles St-Quentin-en-Yvelines) et Christian Michel (Université de Lausanne)
- 10h45 Pause

SESSION IV – AMIS ET ENNEMIS DE LE BRUN SOUS LOUIS XIV

- 11h15 *Les attaques contre Le Brun conservées dans les archives de l'Académie*
Gaëlle Lafage (Sorbonne Université)
- 11h45 *Paul de Chantelou : Anti-Le Brun ? Les acteurs et les sources*
Daniela Del Pesco [Università di Roma Tre]
- 12h15 *Discussion*
animée par Marianne Cojannot-Le Blanc (Université Paris Nanterre) et Rémi Mathis (Bibliothèque nationale de France)
- 12h45 **Conclusion**

Les colloques dédiés à un artiste à l'occasion d'un anniversaire ont souvent pour objet de construire ou d'alimenter une consécration. Le but de celui-ci est tout autre : il s'agit au contraire d'analyser comment s'est forgée une légende noire.

Avant même la disparition de Colbert, d'importantes figures de la cour de Louis XIV, comme Louvois, des artistes, comme Pierre Mignard ou Simon Jaillot, cherchèrent à mettre en difficulté l'autorité que Le Brun avait prise dans le domaine des arts. Cette rivalité se transforma en critique acerbe dans les publications de Roger de Piles autour de 1700. Jugées porteuses d'un discours dépassé et officiel, marquées par un coloris tranché perçu comme sans nuances, les œuvres de Le Brun ont souvent servi, depuis Watteau, de repoussoir.

La reconnaissance du peintre par la postérité se réduit-elle aux plafonds du Louvre qui célèbrent l'école française ou aux tableaux d'autel des églises qui, dans tout le territoire, présentent des copies dévotes de ses œuvres ? Dans l'historiographie, Le Brun a rapidement été assimilé à l'absolutisme louisquatorzien comme à l'Académie et à ses prétendus méfaits. Les musées ne rendirent pas toujours justice au peintre de Versailles, préférant montrer les peintres de la réalité, et c'est seulement en 1994 que l'on put revoir les toiles qui avaient fait la célébrité du peintre au XVII^e siècle : les batailles d'Alexandre.

En partant d'une analyse de la perception actuelle de Le Brun et en remontant aux sources de celle-ci, le colloque entend éclaircir les aléas d'une fortune paradoxale.

Comité scientifique :

Olivier Bonfait, Bénédicte Gady,
Thomas Kirchner, Gaëlle Lafage,
Matthieu Lett, Rémi Mathis,
Nicolas Milovanovic.



CENTRE GEORGES CHEVRIER
UMR 7366 CNRS UB

<http://tristan.u-bourgogne.fr>

**Deutsches Forum
für Kunstgeschichte
Centre allemand
d'histoire de l'art**
Paris

Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82
Fax +33 (0)1 42 60 67 83
info@dfk-paris.org
www.dfk-paris.org



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

**Max Weber
Stiftung**

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland