



JOURNÉE D'ÉTUDE

Je veux agir dans ce temps

15 novembre 2019

LIEU

Musée d'Art Moderne et Contemporain
Auditorium des Musées
Strasbourg

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Vendredi 15 novembre 2019

- 9h – 9h15** **Accueil**
Paul Lang, Directeur des Musées de Strasbourg
Estelle Pietrzyk, Directrice du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg
- 9h20 – 10h05** **Introduction à l'œuvre dessinée de Käthe Kollwitz**
Intervention en allemand avec traduction simultanée
Hannelore Fischer
- 10h15 – 10h55** **Le cycle « La Guerre des Paysans »**
Intervention en allemand avec traduction simultanée
Ekaterini Kepetzi
- 11h** Pause (15 minutes)
- 11h15 – 12h** **Käthe Kollwitz et la Sécession berlinoise**
Intervention en français avec traduction simultanée
Miriam Stauder
- Pause déjeuner
- 14h30 – 15h10** **Käthe Kollwitz et le pacifisme**
Intervention en allemand avec traduction simultanée
Alexandra von dem Knesebeck
- 15h20 – 16h** **Le Journal de Käthe Kollwitz**
Intervention en français avec traduction simultanée
Marie Gispert
- Jusqu'à 16h45** Échange avec le public
- 17h** **Lecture du Tagebuch**
en compagnie des comédiennes Anne Ayçoberry,
Pauline Leurent et du musicien Olivier Touratier
- 18h** **Visite libre de l'exposition**

Dans le cadre de l'exposition « **Käthe Kollwitz, Je veux agir dans ce temps** », cette journée d'étude mettant en présence les commissaires de l'exposition ainsi qu'un ensemble de chercheurs français et allemands vient apporter un éclairage nouveau sur l'œuvre de l'artiste.

Käthe Kollwitz a vécu plusieurs périodes charnières de notre histoire. Témoin des bouleversements politiques et sociaux de son époque, de l'Empire allemand à la Première Guerre mondiale, de la République de Weimar au national-socialisme jusqu'aux derniers jours de la Seconde Guerre mondiale, elle a exploré tous ces sujets brûlants dans ses dessins, gravures et sculptures. L'exposition de Strasbourg présente Käthe Kollwitz, une artiste qui s'est exprimée à travers de multiples médias et dont l'expressivité du langage visuel n'a rien perdu de son actualité.

Son art est souvent un avertissement, une plainte et un acte d'accusation, son sujet les grandes questions de son temps. Kollwitz acquiert très tôt une grande reconnaissance en tant qu'artiste dans l'Empire allemand grâce ses deux premiers cycles de gravures, *Une Révolte des tisserands* (1893-1897) et *Guerre des paysans* (1902-1908). Ses eaux-fortes, ses lithographies et plus tard aussi ses gravures sur bois (des éditions à grand tirage) intègrent de son vivant les collections d'institutions artistiques majeures. Dans le même temps, l'artiste voit sa renommée progressivement grandir à l'échelle internationale. Puis vient la Première Guerre mondiale. La « catastrophe primordiale du 20^e siècle » représente pour elle une tragédie personnelle. Son fils cadet Peter, âgé de seulement 18 ans, tombe quelques jours après son incorporation. Dès lors, l'art de Kollwitz s'oriente de plus en plus vers un engagement en faveur de la paix. Dans les sept images de la série de gravures sur bois *Guerre* (1921-1922) elle expose de manière explicite son expérience personnelle, et en même temps l'expérience de tous ceux qui ont vécu la guerre. Avec la montée du national-socialisme, un changement radical s'opère dans la façon dont l'art est reçu. Les œuvres de Kollwitz ne sont plus exposées en Allemagne. Il ne reste à l'artiste que le choix d'un exil intérieur. Avec le pressentiment qu'une Seconde Guerre mondiale est imminente, elle choisit de se concentrer sur son œuvre sculpté.

En collaboration avec le Käthe Kollwitz Museum Köln, le MAMCS présente la première rétrospective complète en France consacrée à l'artiste allemande, du 4 octobre 2019 au 12 janvier 2020.

COLLOQUE « REGARDS SUR KÄTHE KOLLWITZ », 12 ET 13 DÉCEMBRE 2019

Le premier colloque français sur l'artiste Käthe Kollwitz, organisé par l'HiCSA et l'IDHES, se tiendra les 12 et 13 décembre à Paris (Galerie Colbert et Centre allemand d'histoire de l'art Paris). Il s'agira de proposer une lecture croisée de l'œuvre de Kollwitz, en invitant non seulement historiens de l'estampe et historiens de l'art mais aussi historiens de la photographie, historiens culturalistes ou chercheurs en études germaniques.

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG

LIEU DE LA MANIFESTATION

Musée d'Art Moderne et Contemporain
Auditorium des Musées
1, place Hans-Jean-Arp
67076 Strasbourg

Entrée libre dans la limite
des places disponibles

**Deutsches Forum
für Kunstgeschichte
Centre allemand
d'histoire de l'art**
Paris

Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82
Fax +33 (0)1 42 60 67 83
info@dfk-paris.org
www.dfk-paris.org